



# PREFEITURA MUNICIPAL DE PALMEIRA DOS ÍNDIOS

## CONCURSO PÚBLICO MUNICIPAL

Cargo (Nível Superior):

# MUSEÓLOGO

PORTUGUÊS, RACIOCÍNIO LÓGICO, INFORMÁTICA e  
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

PROVA TIPO

# 1

# PALMEIRA/2012



### CADERNO DE QUESTÕES

#### INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. **Assine** neste Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).
3. **Antes de iniciar** a prova, **confira** se o **tipo** da prova do **Caderno de Questões** é o mesmo da **etiqueta da banca** e da **Folha de Respostas**.
4. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique também, se contém **40 (quarenta)** questões objetivas com 5 (cinco) opções cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.
5. Você dispõe de **3h** (três horas) para fazer esta prova. Faça-a com tranquilidade, mas **controle seu tempo**. Esse **tempo** inclui a marcação da **Folha de Respostas** das questões objetivas. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova após decorridas **2h** (duas horas) do seu início.
6. Na **Folha de Respostas**, confira o seu **nome**, número do seu **documento de identificação** e o **cargo** escolhido.
7. Em hipótese alguma lhe será concedida outra **Folha de Respostas**.
8. Preencha a **Folha de Respostas** utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** objetivas, preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:  
1 

A	B	C	D	E
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Será atribuído o valor ZERO à questão que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
10. A correção da prova objetiva será efetuada de forma eletrônica e considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas**.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, os pontos serão atribuídos a todos os candidatos.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao terminar a prova, **devolva ao Fiscal de Sala** este **Caderno de Questões**, juntamente com a **Folha de Respostas** objetivas e **assine a Lista de Presença**.
14. Nas salas que apresentarem apenas 1 (um) fiscal de sala, os 3 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se do recinto juntos, após a **assinatura da Ata de Encerramento** de provas.

*Boa Prova!*

Nº. do doc. de identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) candidato(a):



## PORTUGUÊS

As questões de 1 a 5 referem-se ao texto abaixo.

Longa foi a agonia, longa e cruel, de uma crueldade minuciosa, fria, repisada, que me encheu de dor e estupefação. Era a primeira vez que eu via morrer alguém. Conhecia a morte de oitiva; quando muito, tinha-a visto já petrificada no rosto de algum cadáver que acompanhei ao cemitério, ou trazia-lhe a ideia embrulhada nas amplificações de retórica dos professores de coisas antigas – a morte aleivosa de César, a austera de Sócrates, a orgulhosa de Catão. Mas esse duelo do ser e não ser, a morte em ação, dolorida, contraída, convulsa, sem aparelho político ou filosófico, a morte de uma pessoa amada, essa foi a primeira vez que a pude encarar. Não chorei; lembra-me que não chorei durante o espetáculo: tinha os olhos estúpidos, a garganta presa, a consciência boquiaberta. Quê? Uma criatura tão dócil, tão meiga, tão santa, que nunca jamais fizera verter uma lágrima de desgosto, mãe carinhosa, esposa imaculada, era força que morresse assim, tratada, mordida pelo dente tenaz de uma doença sem misericórdia? Confesso que tudo aquilo me pareceu obscuro, incongruente, insano...

(Trecho de *Memórias póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis)

1. Em essência, o trecho de *Memórias póstumas de Brás Cubas*

- A) expressa a configuração inconsistente de um momento de morte.
- B) estabelece uma concepção difusa da relação entre vida e morte.
- C) contraria o significado original da morte.
- D) evidencia uma gradação, iniciada na definição primordial da morte.
- E) expressa a dualidade da morte na forma como afeta o narrador.

2. Sobre a morte, diz o narrador: “Conhecia a morte de oitiva.” Isso quer dizer que

- A) ele já tinha bons exemplos de como a morte afeta as pessoas.
- B) sabia da morte apenas a distância, como algo que não o afetava diretamente.
- C) sabia da morte como o elo primordial da vida.
- D) a morte é apenas um fenômeno de transcendentalidade.
- E) seu conhecimento a respeito da morte concentrava-se numa vaga lembrança do passado.

3. O termo que inicia a sentença “Mas esse duelo do ser e não ser”

- A) estabelece o sentido da diferença, o contraste entre as duas formas conceituais da morte descritas pelo narrador.
- B) indica que a noção de morte, posteriormente descrita, é apenas uma analogia ao conceito visto no início do texto.
- C) aponta para uma metáfora, que sustenta a ideia de conflito estabelecido na relação vida e morte.
- D) expressa uma conclusão: a morte é o resultante do duelo ser e não ser.
- E) estabelece uma circunstância de temporalidade, já que a morte é a configuração de um duelo.

4. O excerto “quando muito, tinha-a visto já petrificada” pode ser traduzido por:

- A) o pouco que eu sabia era o fato não consumado.
- B) quando muito, vi o acontecimento que me afetava severamente.
- C) o que eu sabia do ato era o que já fora consumado.
- D) conhecia bem o fato, inclusive o que já estava concretizado.
- E) quando muito, vi-a ainda em transição.

5. Mesmo sendo uma narrativa de ficção, o trecho da obra de Machado de Assis

- A) resume-se a conjecturas abstratas a respeito da morte.
- B) apresenta a estrutura básica de uma narrativa épica.
- C) prescinde de elementos estruturais inerentes a textos de caráter dissertativo.
- D) é um texto lírico que apresenta a estrutura das narrações epistolares.
- E) não abdica de uma linha de reflexão argumentativa, baseada em premissas de certo teor filosófico.

As questões de 6 a 8 referem-se ao texto abaixo.

Quando se desenvolveu a capacidade de controlar os movimentos precisos das mãos e da língua, a linguagem, a consciência reflexiva e o pensamento conceitual evoluíram nos primeiros seres humanos na qualidade de elementos de um processo de comunicação cada vez mais complexo. Todas essas são manifestações do processo de cognição, e, a cada novo nível, envolvem estruturas neurais e corpóreas compatíveis. Como demonstram as mais recentes descobertas da linguística cognitiva, a mente humana, mesmo em suas manifestações mais abstratas, não é separada do corpo, mas sim nascida dele e moldada por ele.

(Fritjof Capra, in *Conexões ocultas*)

6. A ideia básica do autor é afirmar que

- A) não há compatibilidade entre as estruturas neurais e corpóreas.
- B) a dinâmica da evolução dos movimentos corpóreos não se dissocia das estruturas neurais.
- C) o pensamento conceitual se dissocia do processo de evolução dos movimentos mecânicos.
- D) a cognição é um processo completamente neural, perpassado apenas por indícios de uma dinâmica corpórea.
- E) a evolução na capacidade de controlar os movimentos proporcionou a criação de um sistema linguístico lógico.

7. Os termos “a linguagem, a consciência reflexiva e o pensamento conceitual”, no contexto da oração, apresentam-se como

- A) complementos verbais.
- B) adjuntos adnominais.
- C) sujeito composto.
- D) predicativos.
- E) predicado nominal.



8. A partícula “se” do excerto “Quando se desenvolveu a capacidade”

- A) é expletiva.
- B) pode ser suprimida da oração sem provocar-lhe mudança sintática.
- C) concorre para a formação do sujeito indeterminado.
- D) é um pronome reflexivo.
- E) é um pronome apassivador.

**As questões de 9 e 10 referem-se ao texto abaixo.**

Outra vez, num curso mais adiantado, assisti a uma aula de informática. E me maravilhei ante a facilidade com que os alunos espiavam a tela, interessados, fazendo perguntas – e, note-se, eram crianças pobres, vindas de ambientes modestos, que recebiam ali, pela primeira vez, um estímulo que lhes despertava a curiosidade intelectual. No Brasil, a escola eletrônica tem possibilidades imensas. Dizem-me que até os índios, ainda nus e de cara pintada, aprendem o português e até mesmo se alfabetizam nas aulas dadas pela TV (Rachel de Queiroz – *O Estadão*).

9. A oração “assisti a uma aula de informática”, considerando aspectos da norma culta da língua, pode também ser escrita:

- A) Vi a uma aula de informática.
- B) Assisti à aula de informática.
- C) Presenciei à aula de informática.
- D) Assisti a aula de informática.
- E) Assisti uma aula de informática.

10. Considerando as regras da norma padrão, as modificações no excerto “e, note-se, eram crianças pobres, vindas de ambientes modestos” apresenta reescrita inadequada em:

- A) e, note-se, existiam ali crianças pobres, vindas de ambientes modestos.
- B) e, note-se, tratava-se de crianças pobres, vindas de ambientes modestos.
- C) e, note-se, eram crianças pobres, oriundas de ambientes modestos.
- D) e, note-se, via-se crianças pobres que vinham de ambientes modestos.
- E) e, note-se, havia ali crianças pobres que vinham de ambientes modestos.



## RACIOCÍNIO LÓGICO

11. Considere a proposição: “Se ele é honesto, é rico”. A sua proposição contrapositiva é:

- A) Se ele é rico, então, ele é honesto.
- B) Se ele não é honesto, não é rico.
- C) Se ele não é rico, então, ele não é honesto.
- D) Se ele é honesto, então, ele é pobre.
- E) Ninguém honesto é rico.

12. Dada a seguinte sentença: “Nenhum gato amarelo de Rita é persa”, qual opção abaixo melhor traduz a sentença?

- A)  $\forall x((Fxj \wedge Ax) \rightarrow \sim Ex)$ .
- B)  $\exists x((Fxj \vee Ax) \rightarrow \sim Ex)$ .
- C)  $\exists x((Fxj \wedge Ax) \rightarrow \sim Ex)$ .
- D)  $\forall x((Fxj \wedge Ax) \rightarrow Ex)$ .
- E)  $\forall x(Fxj \leftrightarrow Ex)$ .

13. A proposição composta “Lasanha não é um gato amarelo e Macaxeira não é um cachorro bravo” pode ser escrita na linguagem simbólica por:

- A)  $\sim(p \leftrightarrow q)$
- B)  $\sim(p \rightarrow q)$
- C)  $\sim(p \vee \sim q)$
- D)  $\sim(p \vee q)$
- E)  $\sim(\sim p \wedge \sim q)$

14. Três senhoras Maria, Renata e Ana vão à Feira de Palmeira dos Índios com seus respectivos esposos. Os nomes dos três esposos são João, Paulo e José. Cada pessoa adquiriu um determinado número de frutas tendo cada fruta custado certo valor. Sabe-se que Maria comprou 23 frutas a mais que Paulo e Renata comprou 11 frutas a mais que João e cada esposa gastou R\$ 63,00 a mais que seu esposo. Quais são os casais entre as referidas pessoas?

- A) “Maria e José”, “Renata e Paulo” e “Ana e João”.
- B) “Renata e José”, “Maria e Paulo” e “Ana e João”.
- C) “Maria e José”, “Ana e Paulo” e “Renata e João”.
- D) “Ana e José”, “Renata e Paulo” e “Maria e João”.
- E) “Renata e José”, “Ana e Paulo” e “Maria e João”.

15. A abertura da Copa do Mundo de 2014 no Brasil será realizada da seguinte forma: “Os jogadores serão distribuídos em 60 filas que formará a figura de um triângulo no centro de um estádio de futebol, tal que na primeira fila haja apenas um jogador; na segunda, dois jogadores; na terceira, três jogadores, e assim sucessivamente”. Considerando que todos os jogadores estarão nesta cerimônia de abertura, qual o número de seleções que participará da Copa do Mundo de 2014? (Considere que cada seleção é composta por 30 jogadores)

- A) 61
- B) 34
- C) 60
- D) 22
- E) 82



16. Cada um de três amigos, João, Pedro e Paulo, gosta de jogar apenas um dos seguintes esportes: futebol, basquete e vôlei, não necessariamente nesta ordem. João gosta de vôlei, Pedro não gosta de vôlei e Paulo não gosta de basquete. Se apenas uma dessas três informações for verdadeira e se cada um dos três amigos gostar de um esporte diferente, então os esportes que João, Pedro e Paulo gostam são, respectivamente,

- A) basquete, vôlei e futebol.
- B) basquete, futebol e vôlei.
- C) vôlei, basquete, e futebol.
- D) futebol, vôlei e basquete.
- E) futebol, basquete e vôlei.

17. Sejam dadas as seguintes sentenças,

I.  $3 - y \geq 9$

II.  $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

III. Todo homem é mortal

qual opção abaixo é correta?

- A) Apenas I é sentença aberta.
- B) Apenas III é sentença aberta.
- C) Apenas II e III são sentenças abertas.
- D) Apenas I e II são sentenças abertas.
- E) Todas são sentenças abertas.

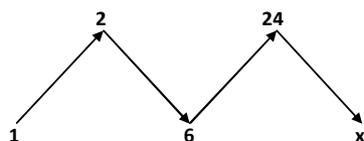
18. Seja a proposição  $p$ : "Todo político é honesto". A proposição subalternada da proposição  $p$  é:

- A) Algum político não é honesto.
- B) Todo político é honesto.
- C) Nenhum político é honesto.
- D) Nenhum honesto é político.
- E) Algum político é honesto.

19. João irá fazer uma viagem de Lua de Mel para a cidade de Campos do Jordão. Ao fazer a reserva no Hotel, João informou ao recepcionista que chegaria no dia 26 de junho, uma terça-feira, e que sairia do hotel no dia 14 de agosto, que cai

- A) numa segunda-feira.
- B) numa terça-feira.
- C) numa quarta-feira.
- D) numa sexta-feira.
- E) num domingo.

20. Considere a sucessão de valores da figura abaixo:



Qual opção corresponde ao valor  $x$ ?

- A) 32
- B) 36
- C) 48
- D) 112
- E) 120



# INFORMÁTICA

Nas questões a seguir, a menos que seja explicitamente informado o contrário, considere que todos os programas mencionados estão em configuração-padrão, em português, que o *mouse* está configurado para pessoas destros e que expressões como *clicar*, *clique simples* e *clique duplo* referem-se a cliques com o botão esquerdo do *mouse*. Considere também que não há restrições de proteção e de uso em relação aos programas, arquivos, diretórios e equipamentos mencionados.

21. Analise a proposição a seguir.

“Rede de comunicação sem o uso de cabos, em que a transferência de dados é realizada por meio de equipamentos que usam radiofrequência (comunicação via ondas de rádio) ou comunicação via infravermelho.”

A proposição refere-se ao conceito de

- A) wireless.
- B) cabeamento estruturado.
- C) switch.
- D) banda larga.
- E) conexão USB.

22. Dadas as proposições a seguir,

- I. O campo CC utilizado para envio de e-mails indica que o remetente deseja enviar os dados para o destinatário *Com Criptografia*.
- II. Para enviar um e-mail com cópia oculta para um destinatário qualquer, basta digitar o endereço de e-mail do mesmo no campo CCO.
- III. Spam é um tipo de e-mail não solicitado, que geralmente é enviado para um grande número de pessoas.

verifica-se que somente está(ão) correta(s)

- A) I.
- B) II.
- C) I e II.
- D) I e III.
- E) II e III.

23. Considerando os recursos de teclas de atalho que o Microsoft Office Word 2007 oferece, analise e associe a segunda coluna de acordo com a primeira.

1ª Coluna	2ª Coluna
1. CTRL+BACKSPACE	( ) Exclui um caractere à direita.
2. DELETE	( ) Exclui uma palavra à esquerda.
3. CTRL+W	( ) Cria um espaço não separável.
4. CTRL+SHIFT+BARRA DE ESPAÇO	( ) Fecha a janela ativa.
5. CTRL+B	( ) Salva o documento atual.

A sequência correta, de cima para baixo, está na opção

- A) 2 – 1 – 4 – 3 – 5
- B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- C) 2 – 4 – 3 – 5 – 1
- D) 1 – 5 – 2 – 4 – 3
- E) 2 – 1 – 3 – 4 – 5

24. O Microsoft Office Excel 2007 trabalha com 4 operadores de cálculo que são: *aritmético*, *comparação*, *concatenação de texto* e *referência*. Analisando as afirmações abaixo,

- I. + e : (sinal de mais e dois-pontos) são considerados operadores aritméticos.
- II. >= (sinal de maior ou igual a) é considerado um operador de comparação.
- III. - (sinal de menos) é considerado um operador aritmético.
- IV. <> (sinal de diferente de) é considerado um operador de referência.
- V. & (E comercial) é considerado um operador de texto (concatenação de texto).

verifica-se que

- A) apenas I, III e IV, estão corretas.
- B) apenas II, III e V, estão corretas.
- C) apenas I, II, IV e V, estão corretas.
- D) I, II, III, IV e V, estão corretas.
- E) apenas I, II, III e IV, estão corretas.

25. Dentre os diversos recursos que o Microsoft Office 2007 oferece, analise as opções abaixo e indique a única que é falsa.

- A) Os *menus* e as *barras de ferramentas* de alguns programas foram substituídos pela *Faixa de Opções*.
- B) O recurso da Ajuda online no Microsoft Office 2007 foi totalmente reprojeto e o novo design não inclui o Assistente do Microsoft Office.
- C) O recurso **Senha de gravação** não utiliza qualquer método de criptografia. Ele foi projetado para que um usuário possa colaborar com os revisores do conteúdo de sua confiança.
- D) São consideradas senhas seguras: Ana123, Tg4\$wAy0, 12345678 ou 22051978.
- E) Para o Excel, as *Fórmulas* são equações que executam cálculos sobre valores na planilha.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

26. Entre os mecanismos de consolidação de uma instituição museal, utiliza-se

- A) a pesquisa de público com a finalidade de construir o perfil do visitante, propiciando ajustes na sua programação expositiva.
- B) o registro dos visitantes, através de ficha cadastral, como base para definir o horário de atendimento externo.
- C) a análise do registro de visitação como a única ferramenta de avaliação do público visitante.
- D) a participação da comunidade na elaboração do projeto expográfico como qualificação técnica na montagem de uma exposição.
- E) as informações contidas nos questionários respondidos pelos visitantes servem como primeiro indicativo para novos planejamentos expositivos.

27. O Cadastro Nacional de Museus

- A) deve ser compreendido como um processo contínuo de construção, que possibilita o conhecimento do número de instituições museológicas no país, com o fim de trazer para a esfera do poder público federal todos os museus existentes no território nacional.
- B) deve ser compreendido como um mecanismo que possibilita o conhecimento da quantidade e da diversidade tipológica dos museus federais que existem no país, facilitando o planejamento de ações de políticas públicas que venham incentivar seus eventos e pesquisas.
- C) possibilita o conhecimento das diversas tipologias museológicas que existem no país, facilitando o planejamento de ações específicas que venham atender a cada grupo de museus de acordo com as características de seu acervo.
- D) facilita a articulação entre os museus públicos, possibilitando uma troca de experiência entre seus funcionários, bem como a circulação de exposições itinerantes entre os estados e as regiões.
- E) deve ser compreendido como um sistema de compartilhamento de dados que possibilita a permuta de informações, de acervos, de documentação e de projetos sociais entre os museus e as instituições afins, de caráter privado.

28. Cabe a instituição museológica:

- A) guardar o acervo histórico e artístico sob sua responsabilidade, evitando que ele seja exposto fora do museu.
- B) programar exposições e facilitar a sua visitação pública, priorizando os turistas.
- C) guardar, manter, preservar e difundir o acervo sob sua responsabilidade.
- D) patrocinar exposições de curta e longa duração, exclusivamente, para os sócios da Associação de Amigos do Museu.
- E) participar de eventos artísticos e culturais, emprestando o acervo com o objetivo de conferir lucro.

29. O museu, compreendido como um espaço da memória propõe-se a

- A) dramatizar a especificidade do acervo histórico-artístico.
- B) divulgar com exclusividade a exposição de longa duração.
- C) socializar o conhecimento do acervo como a única forma de garantir a sua divulgação.
- D) problematizar as realidades do acervo, circunscrevendo-as à apreciação pública.
- E) dar visibilidade ao acervo, objeto de cada exposição, inserindo-o como elemento da presença da comunidade.

30. A guarda, a salvaguarda, a manutenção e a conservação do acervo museológico é assegurada

- A) pela qualidade dos suportes usados nas exposições e na reserva técnica, seja qual for a natureza material do acervo.
- B) pela instalação de dispositivos de segurança patrimonial instalados no entorno do prédio.
- C) por um conjunto de procedimentos e técnicas que permitam a inviolabilidade do bem sob a sua guarda.
- D) pela higienização permanente de sua reserva técnica.
- E) pelos procedimentos técnicos de inventário e restauro enumerados pelo museólogo.

31. As normas técnicas utilizadas numa instituição museológica devem ser executadas por profissionais qualificados, cabendo

- A) ao museólogo, por sua qualificação acadêmica, a definição das diretrizes básicas a serem cumpridas, nas áreas técnica, educativa e orçamentária.
- B) ao gestor da instituição a elaboração dos planos museológico e orçamentário.
- C) ao orientador pedagógico definir o planejamento de eventos e montagem das exposições.
- D) ao presidente da Associação de Amigos do Museu, definir a programação de eventos e o planejamento administrativo do museu.
- E) ao restaurador diagnosticar periodicamente o estado de conservação do acervo e tratar as peças que estiverem danificadas.

32. O principal e mais efetivo marco legal que disciplina a vida nos museus está consolidado no(a)

- A) Cadastro Nacional de Museus.
- B) Plano Nacional Setorial de Museus.
- C) Estatuto de Museus.
- D) Lei Rouanet.
- E) Plano Museológico.

33. Nas comemorações do Centenário da Independência do Brasil, em 1922, foi criado no Rio de Janeiro, na época a capital federal, um museu de abrangência nacional que recebeu a denominação de

- A) Museu Nacional de Belas Artes.
- B) Museu do Ipiranga.
- C) Museu da República.
- D) Museu da Casa Brasileira.
- E) Museu Histórico Nacional.



34. Quando uma peça chega ao museu, o primeiro procedimento a que se submete é conhecido tecnicamente por

- A) tombamento.
- B) restauro.
- C) levantamento cadastral.
- D) inventário.
- E) registro classificatório.

35. O acervo de uma instituição museal, de qualquer natureza conceitual, precisa

- A) manter-se exposto integralmente à visitação pública.
- B) utilizar-se da reserva técnica para guarda de parte do patrimônio museal.
- C) abrigar-se em vitrines que permitam ao visitante observar todo o acervo existente.
- D) utilizar-se de um espaço para uso exclusivo de pesquisa etnográfica.
- E) expandir-se, recebendo como novas aquisições, apenas peças tridimensionais.

36. Considerando que o museu é um agente de educação extraclasse, compreende-se que:

- A) no tocante a educação patrimonial substitui a escola, formando gerações conscientes da importância do patrimônio cultural.
- B) na programação das atividades técnicas do museu a participação da escola, no binômio professor x aluno, é fundamental.
- C) a aprendizagem na sala de aula somente se concretiza realmente se completada com visitas guiadas a instituições museológicas relativas ao tema.
- D) as exposições museológicas devem estar atreladas aos currículos escolares.
- E) as instituições museológicas muito podem contribuir com o aprimoramento das informações adquiridas pelo aluno em sala de aula.

37. Os programas, as normas e os procedimentos de preservação, conservação e restauração são

- A) elaborados por cada museu em conformidade com a legislação vigente.
- B) definidos por um comitê gestor da Associação de Amigos do Museu.
- C) consolidados no projeto museológico e museográfico.
- D) estruturados pela equipe técnica, observado apenas o prescrito no Regimento Interno.
- E) organizados como únicas estratégias para a manutenção do museu público.

38. O Órgão responsável pela Política Nacional de Museus, vinculado ao Ministério da Cultura, tem a denominação de

- A) Departamento de Museus/IPHAN.
- B) Instituto Brasileiro de Museus.
- C) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.
- D) Instituto Nacional de Museus.
- E) Sistema Brasileiro de Museus.

39. Os museus deverão promover ações educativas fundamentadas no(a)

- A) exclusividade das manifestações culturais.
- B) respeito à diversidade cultural e à participação comunitária.
- C) acesso da sociedade ao patrimônio material de instituições afins.
- D) tradição erudita de sua comunidade.
- E) calendário turístico nacional.

40. O registro e o inventário dos bens culturais dos museus devem estruturar-se de forma a

- A) promover sua divulgação.
- B) propiciar o acesso incondicional ao acervo.
- C) compatibilizar com o inventário nacional de bens culturais.
- D) assegurar sua preservação contra roubo e furto.
- E) garantir o patrimônio público.